

Mois

janv • fév
↓ prog.

L'édition 2023 réunit une constellation de stages, spectacles et intervenants sur la thématique «Danseuse Étoile». Entre ballets d'hier et d'aujourd'hui, tradition et création, danse classique et danse contemporaine, le Mois de la Danse est une invitation à se laisser embarquer.

Stages



14–15

janv.

Stage de
claquettes

[Cie TeMpo TiemPo]



21–22

janv.

Stage
de danse
classique

[Diane Le Floc'h
et Neven Ritmanic]



4–5 fév.

Stage
de danse
orientale

[Leyla Aidara
et Pierre Clave]




5 fév.

Stage
de K-pop

[Cie Be Wild]

+ d'infos sur les stages
05 56 86 38 43

 le mois de la danse



● Conférence & spectacles
au Rocher de Palmer
28 janv.



de

la

● Expo Portrait d'une
étoile 12–14 mai.

[Claude Bessy dans l'objectif
de Francette Levieux]

Partenariat avec la ville de Lege Cap-Ferret,
dans le cadre de l'Escale du Mois de la Danse.

Danse



↳ 28 janv. 20h30

● Conférence dansée

/Gilbert Mayer + Nicole Cavallin/

«Autour de Pas de Deux des ballets emblématiques du répertoire, nous aborderons le monde des ballets d'hier et d'aujourd'hui... une histoire, un tutu, des pointes, des pas, des formes de mouvement en perpétuel changement, les ballets nous émerveillent toujours»...

20€ / abonné 17€ / guichet 22€ / écoles de danse - groupe (10 pers) 12€

Gilbert Mayer

Né à Genève où il débute la danse, il passe toute sa carrière à l'Opéra de Paris. Admis à l'École de Danse en 1948, il est engagé dans le Corps de Ballet. Promu Grand Sujet en 1955, il est nommé Premier Danseur Classique en 1961, et dansera en soliste la plupart des Ballets du Répertoire. En 1970, il sera nommé successivement : professeur du Corps de Ballet et de l'École de Danse, double fonction qu'il occupera pendant plus de 30 ans.

Conseiller Artistique et Doyen de l'École de Danse du Conservatoire de Musique de Genève de 1985 à 1991, il est depuis 1994, chargé de mission auprès du Ministère des Affaires Étrangères pour le rayonnement de la danse classique dans le monde.

Nicole Cavallin

Elle débute sa carrière de danseuse avec le Ballet du Marquis de Cuevas en 1959 et poursuit son parcours dans la compagnie de Roland Petit, avant de rejoindre le ballet de l'Opéra de Paris en 1965. Elle devient assistante au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris puis rejoint l'École du Ballet de l'Opéra National de Paris en tant que professeure, sous la direction de Claude Bessy.

Spécialiste de l'enseignement destiné aux enfants (éveil et premières bases, cours de style et technique de base de pointes...), elle s'est depuis forgée une solide réputation de spécialiste de l'enseignement des tout jeunes danseurs.

↳ 12 mars 16h00



● Spectacle

/Le marchand et l'oubli/

Créé par Guillaume Debut & produit par l'Opéra National de Bordeaux.

Plein tarif 15€ / abonné 12€ / Guichet 17€

Enfant -12 ans 8€ / groupe (10 pers) 12€

Un brave marchand, un rôle de méchant, un décor de rêve, des moments drôles ou émouvants et par-dessus-tout, la danse classique ! De ce côté, vous serez gâtés, car dans ce spectacle, on dénombre plusieurs ballets...

Musiques : extraits de Dmitri Kabalesky, Franz Liszt, Johannes Brahms...

Interprètes : 6 danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Guillaume Debut

Se forme à l'Académie de danse de La Rochelle et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il intègre la troupe Europa Danse puis le Corps de Ballet de l'Opéra National de Bordeaux en 2009. Il danse les chorégraphies de M. Fokine, L. Massine, S. Lifar, J. Garnier, G. Balanchine, F. Blaska, J. Kyliän, O. Naharin, I. Galili, K. Belarbi, J. Robbins, A. Preljocaj... et se distingue dans les rôles du Prince/Casse-Noisette, Benvolio/Roméo et Juliette, Diamant/La Belle au bois dormant et Gamache et Sancho Panza/Don Quichotte chorégraphies de C. Jude, Pas de Trois/Suite en blanc de S. Lifar, Trinculo/La Tempête de M. Wainrot, le Faune/Faun de S. L. Cherkaoui, Mère Simone/La Fille mal gardée de Frederick Ashton, Paz de la Jolla de Justin Peck, Notre-Dame de Paris de Roland Petit, Obsidian Tear de Wayne McGregor et Cacti d'Alexander Ekman, Cendrillon de David Bintley, In the Night de Jerome Robbins, Celestial de Garrett Smith...

Il participe aux créations d'I. Gallili., C. Brumachon, E. Grizot, A. Egéa, J. Mc Kneely, J.-C. Gallotta, N. Le Riche, C. Jude, Bottom of my Sea de Ludmila Komkova.

Il chorégraphie également plusieurs pièces pour le Ballet de Poche et crée Le Marchand et l'Oubli, spectacle jeune public en février 2019.

↳ 28janv.

● Expo

/Portrait d'une Étoile/

Claude Bessy,
dans l'objectif de Francette Levieux

Francette Levieux

Pendant plusieurs années, photographe de l'Opéra national de Paris, Francette Levieux a suivi, pas à pas, des trajectoires célestes comme celles de Roland Petit, Maurice Béjart, Noëlla Pontois, Patrick Dupond, Alvin Ailey, Luis Falco, Claude de Vulpian ou encore Vladimir Vassiliev... Discrète comme une petite souris lorsqu'elle se faufilait dans les coulisses de l'Opéra Garnier, Francette Levieux aimait être tout près des danseurs. Amicalement Francette a préparé pour le Mois de la Danse de Cenon l'exposition de photos rares de Claude Bessy prévue au printemps prochain lors de l'Escale du Mois de la Danse et prêtée par la ville de Lège Cap-Ferret.



Merci aux artistes pour leur présence et leurs talents : Gilbert Mayer & Nicole Cavallin, les danseurs de l'Opéra de Bordeaux, Guillaume Debut, Diane Le Floc'h & Neven Ritmanic, les danseuses Leyla Aidara et Sorya Bénac sans oublier la photographe Francette Levieux.

Co-organisé par la ville de Cenon, l'OCAC [Office culturel et d'animation de Cenon], Musiques de nuit et avec l'appui de l'école de danse classique, dirigée par Annie Cazou.